

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي

المدرسة أونلاين



موقع

حلول كتبي

<https://huluktby.net>



للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن : موقع حلول كتبي

المادة:	التربية الفنية	بسم الله الرحمن الرحيم	
الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني		
الصف:	رابع ابتدائي		
الزمن:	٤٥		
الفترة:	الاولى		

اسم الطالب	
٢٣	

السؤال 1: اختر الإجابة الصحيحة:	7
---------------------------------	---

1	أي من الأسماء التالية أطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟
	(أ) فنون النسيج (ب) فنون العمارة (ج) فنون الحفر (د) فنون الخزف
2	في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟
	(أ) الهند (ب) باكستان (ج) إندونيسيا (د) مصر
3	أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟
	(أ) الأسطح المنحنية فقط (ب) الأسطح المستوية فقط (ج) الأسطح الكروية فقط (د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة
4	يُعرف التماثل الكلي المتعاكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و _____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.
	(أ) تثبتت (ب) نسخ (ج) عكس (د) تصغير
5	كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟
	(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر (ب) عندما تظهر العناصر بالجانب الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر (ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي (د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة
6	ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟
	(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها (ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام (ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح (د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة
7	ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟
	(أ) تبدو الأشكال مسطحة (ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية (ج) تختفي ملامح الأشكال (د) تصبح الأشكال غير واضحة

السؤال 2: ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات التالية:	6
--	---

#	العبارة	الإجابة
---	---------	---------

يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.	()	1
قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراصها.	()	2
تاريخ فن الجر افيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.	()	3
اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.	()	4
استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.	()	5
اللوح الخشبي المطعم المذكور في الدرس صُنع في النصف الثاني من القرن العشرين.	()	6

السؤال 3: صل بين العمودين: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	5
--	---

#	العمود (أ)	العمود (ب)
1	التماثل	()
2	التوازن	()
3	التكرار	()
4	مسجد ذاتا	()
5	القرن العاشر الهجري	()

السؤال 4: أكمل الفراغات التالية:	5
----------------------------------	---

1. التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ _____ المختلفة وامتداد الأشكال.	1
2. القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و_____.	2
3. يُطلق على فن الجر افيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون _____.	3
4. تمثل الفنون الجر افيكية جوانب فنية و_____ هامة في مجالات الدعاية.	4
5. تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و_____.	5

انتهت الأسئلة ... بالتوفيق



التربية الفنية	المادة:	بسم الله الرحمن الرحيم	
اختبار الفترة الفصل الثاني	الاختبار:		
رابع ابتدائي	الصف:		
٤٥	الزمن:		
الاولى	الفترة:		

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٣
------------	-------------	----

نموذج الإجابة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:			٧ درجات
١- أي من الأسماء التالية أطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟			
(أ) فنون النسيج	(ب) فنون العمارة	(ج) فنون الحفر	(د) فنون الخزف
٢- في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟			
(أ) الهند	(ب) باكستان	(ج) إندونيسيا	(د) مصر
٣- أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟			
(أ) الأسطح المنحنية فقط	(ب) الأسطح المستوية فقط	(ج) الأسطح الكروية فقط	(د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة
٤- يُعرّف التماثل الكلي المتعاكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و ____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.			
(أ) تثبيت	(ب) نسخ	(ج) عكس	(د) تصغير
٥- كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟			
(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر	(ب) الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر	(ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي	(د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة
٦- ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟			
(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها	(ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام	(ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح	(د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة
٧- ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟			
(أ) تبدو الأشكال مسطحة	(ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية	(ج) تختفي ملامح الأشكال	(د) تصبح الأشكال غير واضحة

٦ درجات	السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):		
الإجابة	العبارة	#	
(✓)	يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.	١	
(X)	قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراسبها.	٢	
(X)	تاريخ فن الجرافيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.	٣	
(X)	اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.	٤	
(✓)	استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.	٥	
(X)	اللوح الخشبي المطعم المذكور في الدرس صُنع في النصف الثاني من القرن العشرين.	٦	

هـ درجات	السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)
(ب)	(أ)
يحتوي على جدار محراب تظهر فيه الزخارف بتكرار عكسي	١. التماثل
الفترة الزمنية التي صنع فيها اللوح الخشبي المطعم	٢. التوازن
صفة تتحقق عندما تتوزع العناصر بشكل عادل ومريح للعين	٣. التكرار
إعادة الوحدة الزخرفية عدة مرات لملء الفراغ	٤. مسجد ذاتا
أحد قواعد الزخرفة ويعني تساوي الوحدات وتشابهها	٥. القرن العاشر الهجري
الإجابة: 1-هـ، 2-ج، 3-د، 4-أ، 5-ب	

هـ درجات	السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:
التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ _____ المختلفة وامتداد الأشكال.	١
الإجابة: المسطحات	
القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و _____.	٢
الإجابة: التكرار	
يُطلق على فن الجرافيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون _____.	٣
الإجابة: المطبوعة	
تمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية و _____ هامة في مجالات الدعاية.	٤
الإجابة: تفعيية	
تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و _____.	٥
الإجابة: الألوان	

موقع
حلول كتبي