تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي



موقع
حلول كتبي

https://hululktby.com

EXPLORE IT ON AppGallery

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

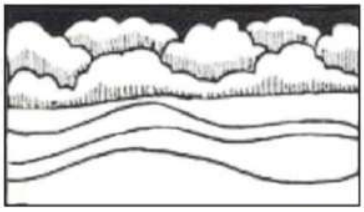
للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن : موقع حلول كتبي

١٠

اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ / .....

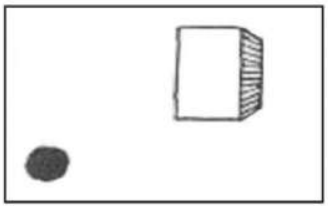
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☐ صح ☐ خطأ

٢.الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☐ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☐ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :

☐ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☐ الزيت

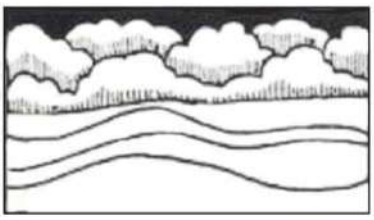
١٠

نموذج الاجابة

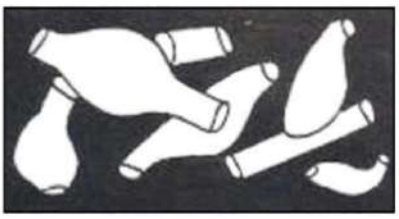
اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

اسم الطالب/ة : ..... الصف : ٦ / .....

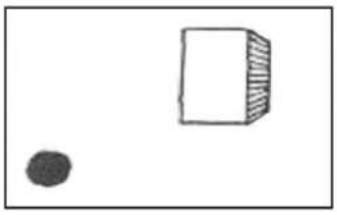
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☑ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☑ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☑ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☑ صح ☐ خطأ

٢. الاعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☑ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☑ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☑ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☑ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالأوان الزيتية هي :

☑ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☑ الزيت

موقع حلول كتبي

اعداد / قناة التربية الفنية : نايله الحجيلي

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول هـ

الوحـــــدة الأولـــى (مجال الرســـم)

السؤال الأول :اختارى الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١-	يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من			
	(ا) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها	(د) تهميشها
٢-	التجريدية في الرسم لا تمثل			
	(ا) الواقع	(ب)التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء	(د) اللوحة
٣-	من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....			
	(ا)الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع	(ج) الألوان ،الفرشاة ، مفرش الطاولة	(د) اللوحة ،البلتة الألوان، التنوع
٤-	تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز			
	(ا)ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها	(د) صعوبة مزجها
٥-	الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام			
	(ا)كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية	(د) صغيرة
٦-	لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل			
	(ا) شبة منقطع	(ب)دائم ومستمر	(ج) سنوي	(د) لا تحتاج التدريب عليها
٧-	تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب			
	(ا) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية	(د) جميع ما ذكر
٨-	من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على			
	(ا) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول	(د) أسطح بلاستيكية
٩-	يستهدف الفنان التجريدي .....التي يرسمها			
	(ا) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء	(د) إزالة ملامح الأشياء
١٠-	الألوان الأساسية .....،.....،.....			
	(ا) الأحمر. الأزرق. بنفسجي	(ب)الأزرق. الأصفر. الأخضر.	(ج)الأحمر، الأصفر، الأزرق	(د)الأبيض والاسود، بني
١١-	يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في ..... و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان			
	(ا) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) ازاله ملامح الاشياء	(د) رسم التفاصيل
١٢-	يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....			
	(ا) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون	(د) الزيوت الكيمائية وماء

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . ( )

٢) تتكون الألوان الزيتية أساسًا من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط .( )

٣) من أكثر الأسطحة استخداما للألوان الزيتية قماش الكانفاس .( )

٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ( )

٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )

٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة .( )

٧) المادة الأكثر شيوعًا في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ( )

٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ( )

٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء.( )

السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- من الأشياء المميزة في الألوان .....أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.

٢- تستهدف المدرسة ..... الى إزاله الملامح الأساسية التي يرسمها .

٣- الألوان ..... هي الأحمر و الاصفر والأزرق.

٤- نستخدم للألوان ..... زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .

٥- لإتقان الرسم بالألوان .....ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.

٦- تُباع الألوان ..... عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.

٧- المدرسة .....في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.

٨- من خلال معرفتك أسس .....الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.

٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان .....

١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـــ..... شعيراتها .

١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....

١٢- الوحدة تعني .....

وفقكن الله

موقع حلول كتبي

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٤هـ

الوحـــــدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول :اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة .			
	(ا) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.			
	(ا) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا			
	(ا) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....			
	(ا) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص _قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على			
	(ا) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية ..... بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.			
	(ا) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.			
	(ا) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل			
	(ا) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج)الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ( )

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ( )

٣- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ( )

٤- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية.( )

٥- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف( )

السؤال الثالث: أكملي الفراغات التالية بما يناسبها :

١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....

٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة .....

٣- الخطوة ..... في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.

٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.

٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية..... و..... و.....

٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية .....من نقطة .

وفقكن الله

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٤هـ

الوحـــدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول :اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	حفر الأنسان البدائي على .....و			
	(ا) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
٢	منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على ..... لعمل أختام العملات النقدية .			
	(ا) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
٣	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.			
	(ا) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
٤	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي .....و.....			
	(ا) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د)تقليدية وعالمية
٥	ظهرت الطباعة في عهد			
	(ا) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعوديين.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ( )

٢-الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ( )

٣-استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.( )

٤-تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ( )

٥-ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ( )

٦-منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ( )

٧-الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر .( )

٨-توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ( )

السؤال الثالث: أكملى الفراغات التالية بما يناسبها :

١- منذ أقدم العصور استخدم الأنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.

٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....

٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون ..... وقابلة للحفر.

٤-ظهرت الطباعة في عهد .....

٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان ..... والألوان .....

٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقكن الله

