تم تحميل وعرض المادة من

موقع حلول كتبي



موقع
حلول كتبي

https://hululktby.com

EXPLORE IT ON AppGallery

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

للعودة إلى الموقع إبحث في قوقل عن : موقع حلول كتبي

الوحدة الأولى : القيم الإسلامية

مدخَلُ الوَحدةِ

زِيادٌ وأحمدُ صَديقان منذُ الصغرِ، نَجَحَا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصفِ الأولِ المتوسطِ، اشتاقَ أحمدُ إلى صديقِه زيادٍ فأرادَ زيارتَه..

نص الانطلاق (قبس من القرآن الكريم)

ذكر الله قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم لكنه بسطها في سورة القصص منذ ان ألقته أمه في اليم إلى أن هرب من بطش فرعون متوجها نحو مدين جنوب فلسطين حيث لا ملك لفرعون هناك فوجد قوما يسقون مواشيهم يقول الله تعالى:

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن تَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ {٢٢} وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ {٢٣} فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ {٢٤} فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥} قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ {٢٦} قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَن تَأْجُرَنِي ثَمَانِيَ حِجَجٍ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ {٢٧} قَالَ ذَٰلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ {٢٨}.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تولى	ذهب	حجة	سنة
حُجة	برهان	حِجة	فريضة الحج

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربةمن كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة)

الصِّفَتين الأساسِيتين المرغوبِ توافرُهما في الأجيرِ، وهما القوةُ والأمانةُ. والصفاتِ الفرعيةِ: الإنجازُ، النشاط، الوفاء، الإخلاص.

استفدت من الآيات:

- ✓ التناصح بين المسلمين،
- ✓ ردُّ الإحسانِ بالإحسانِ.
- ✓ الوفاءُ بالعهودِ.
- ✓ الحياءُ زينةُ المرأةِ المسلمةِ.
- ✓ مساعدةُ الآخرين.
- ✓ دعاءُ اللهِ سبحانَه وتعالى في المِحنِ.
- ✓ أولى صفاتِ الأجيرِ القوةُ والأمانةُ.

٣- الدروس اللغوية المذكر و المؤنث

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر ومؤنث

فالمذكر هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذا)

المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من إنسان أو حيوان

هذا رجل – هذا موسى – هذا أب – هذا أسد

المذكر المجازي: ما ليس له أُنثى، ويعاملُ في اللفظِ معاملةَ الذكرِ مِنَ الناس أو الحيوان

هذا ظل – هذا ماء – هذا خير

المؤنث هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذه)

هذه امرأة – هذه فاطمة

علامات التأنيث:

- ✓ التاء المربوطة مثل (هذه فاطمة)
- ✓ ألف التأنيث المقصورة مثل : (ليلى)
- ✓ ألف اتأنيث الممدودة مثل : (شيماء)

المؤنث الحقيقي: ما دل على أنثى من إنسان أو حيوان

المؤنث الحقيقي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي (تظهر به علامات التأنيث): فاطمة – شيماء - ليلى
- ✓ مؤنث معنوي: هند – زينب - مريم

المؤنث المجازي: ما دل على أنثى لا تلد ولا تبيض.

أشرقتِ الشمسُ - هذهِ دارٌ نظيفةٌ

المؤنث المجازي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي: هذه مدينة – هذه أمة
- ✓ مؤنث معنوي: هذه عين - هذه نار

الأسلوبُ اللُّغَويّ: الأمر

الأمر هو طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب وله عدة صيغ:

- ✓ فعل الأمر
  - فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ.
  - اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خيرَ من استأجرتَ القويُّ الأمينُ.
  - نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ.
- ✓ الفعل المضارع المقترن بلام الأمر الجازمة

أسلوبُ الأمر	صيغتُه	المضارعُ المبدوءُ بتاءِ المضارعةِ	تحويلُ المضارع إلى أسلوبِ الأمرِ	صيغتُه
استَأْجِرْ	فعلُ أمرٍ	تَستَأْجِرُ	لـ + تَستَأْجِرُ ← لِتَستأْجِرْ	الفعلُ المضارعُ المقترنُ بـ (لامِ الأمرِ الجازمةِ)
اخرجْ	فعلُ أمرٍ	تخرجُ	لـ + تخرجُ ← لتخرجْ	الفعلُ المضارعُ المقترنُ بـ (لامِ الأمرِ الجازمةِ)

الأسلوبُ اللُّغَويّ الذي يبدأ بفعلِ أمرٍ يُسمَى أسلوبَ طلب

٤- الرسم الإملائي: رسم همزة الوصل

قال تعالى: فَجَاءتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاء قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥}.

همزة الوصل هي: همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصله بما قبله

همزةُ الوصلِ هي التي: تُثبتُ في أولِ الكلامِ وتُحذف حالةَ وصلِ الكلامِ بعضِه ببعضٍ.



مواضع همزة الوصل

١- أول أمر الفعل الثلاثي (اُخرج)
٢- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه (ائتمر)
٣- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه (استأجر)
٤- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (ائتمار – استحياء – استئجار)
٥- في الأسماء السماعية التالية:

ابن – ابنة – امرؤ – امرأة – اثنان – اثنتان – اسم – ايم الله

نص الانطلاق (الرسم الإملائي – رسم همزة الوصل)

مميزاتِ خطِّ النسخِ:

- ✓ الجمالُ والوضوحُ.
- ✓ سهلٌ في الكتابةِ.
- ✓ يجمعُ بين الرصانةِ والبساطةِ.

توجيهاتٍ ونصائحَ أثناءَ الكتابةِ:

- التزامَ الجَلسةِ الصحيحةِ في أثناءَ الكتابةِ.
- إبعادَ الورقةِ عنْ العينِ ٣٠ سم وجعلَها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- الكتابةَ في مكانٍ إضاءتُهُ جيدةٌ بحيثُ تكونُ الإضاءةُ من اليسارِ وإلى الخلفِ قليلاً.
- وضعَ القلمِ بينَ السبابةِ والإبهامِ مستنداً على الوسطى.
- تجنبَ القبضِ بشدةٍ على القلمِ، والابتعادِ عن مقدمتِه لئلا تتلوثَ الأصابعُ.
- تجنبَ ضغطِ القلمِ بشدةٍ على الورقةِ..

خطّ النسخ	خطّ الرقعة
خطٌّ عمودي طويلٌ مائلٌ نحوَ اليمينِ.	خطٌّ عمودي طويلٌ مائلٌ .نحوَ اليمينِ قليلاً
خطٌّ مقوسٌ إلى الأسفلِ مع اتجاهِ عقاربِ الساعةِ أو عكسِها.	خطٌّ مقوسٌ إلى الأسفلِ مع اتجاهِ عقاربِ الساعةِ أو عكسِها.
خطٌّ أفقي	خطٌّ أفقي
	

نص الانطلاق التواصل اللغوي (مهارات الحوار)

- لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية لتحقيق آمالنا بطرق شتى

٢- نعم المجتمع تغير ولكن الحياء جوهره لا يصدأ يصدر عنه كل فضيلة أو خير.....

أشكال الحوار:

ندوة مفتوحة – مناقشة - سؤال وجواب - جدال

الخصائصَ الفنيةَ لمهارةِ الحوارِ:

١- يتناولُ الحوارُ موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ.

٢-لغةُ الحوارِ تتسمُ بالدقةِ والوضوحِ وقصرِ العباراتِ وتنوُّعِ الأساليبِ.

٣-أسلوبُ الحوارِ متنوعٌ بين الاستفهامِ والتعجبِ والنهي.

٤- التسلسلُ المنطقيُّ لمجري الحديثِ ،وعدمُ الانتقالِ المفاجئِ إلى موضوعٍ آخرٍ.

٥- استخدامُ وسائلِ التأثيرِ في أسلوبِ الحوارِ يَزيدُ الحوارَ حيويةً وجمالاً.



- ✓ العقدةُ هي التي تتشابكُ عندها الأحداثِ حتى تصلَ إلى الذروةِ ثم تتدرجُ في الحلِّ إلى النهايةِ.
- ✓ تدورُ عقدةُ القصةِ حولَ طريقةِ إرسالِ الطعامِ لهُ وهو السبب المحرك لبقية الأحداث .
- ✓ الشخصيةُ المختفيةُ: هي التي وَرَدَ ذكرُها في النصِّ دونَ أنْ تمارسَ أدواراً في الأحداثِ.
- ✓ نهايةُ القصةِ ترتبطُ بالشخصياتِ الرئيسةِ فيها والأحداثِ والعقدةِ.

نص الدعم (الأخوة مواصفات ومتطلبات)

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادله المودة والإخاء

بخلوص: نقاء.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

الفَطِن: الحاذق الماهر.

أهل الريب: أهل الشك.

مكنونات: خبايا.

موفور العرض: تام الحسب.

تبعثه: تدفعه.

متعذرًا: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.

المؤاخاةُ بالمودةِ منْ أسبابِ الأُلْفةِ؛ لأنها تُكْسِبُ صَادِقَ العهدِ إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وَهذَا أعلَى مراتبِ الألفةِ؛ فالمتآخيانِ متحابانِ متعاونانِ على الخيرِ، ولذلكَ آخى رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بينَ أصحابِهِ لتزيدَ ألفتُهُم، ويقوَى تضافرُهُم وتناصرُهُم، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿ وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ وَلَا تَعۡدُ عَيۡنَاكَ عَنۡهُمۡ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَا تُطِعۡ مَنۡ أَغۡفَلۡنَا قَلۡبَهُۥ عَن ذِكۡرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمۡرُهُۥ فُرُطٗا ﴿٢٨﴾ ﴾[الكهف: ٢٨]، وعنْ أبي موسى الأشعري رضيَ الله عنه قالَ: قالَ رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا» [أخرجه البخاري].

والفطنُ إذا عزمَ على اصطفاءِ الإخوانِ سَبَرَ أحوالَهم قبلَ إخائهم، فالأحوالُ دليلٌ على مكنوناتِ أصحابِها، كما يقولُ الحكماءُ: اسْبُرْ تَخْبُر. ولا تَبعَثُه الوحدةُ على الإقدامِ قبلَ الخبرةِ، ولا حسنُ الظنِ على الاغترارِ بالتصنُّعِ، فالملَقُ مصايدُ العقولِ، والنفاقُ تدليسُ الفِطَنِ، قالتِ الحكماءُ: اعرف الرجلَ منْ فعلِه، لا منْ كلامِه، واعرفْ محبتَه من عينِه، لا من لسانِه؛ لذلكَ لزمَ أن يتحررَ الحريصُ من دخلاءِ أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العِرْضِ، سليمَ الغيبِ كما قالَ ذو الرُّمة:

الدرس اللغوي (النكرة والمعرفة)

أقسام الاسم من حيث مدلوله

١- نكرة: وهو ما دل على شيء أو شخص غير معين

٢- معرفة: وهو ما دل على شيء أو شخص معين

أنواع المعارف

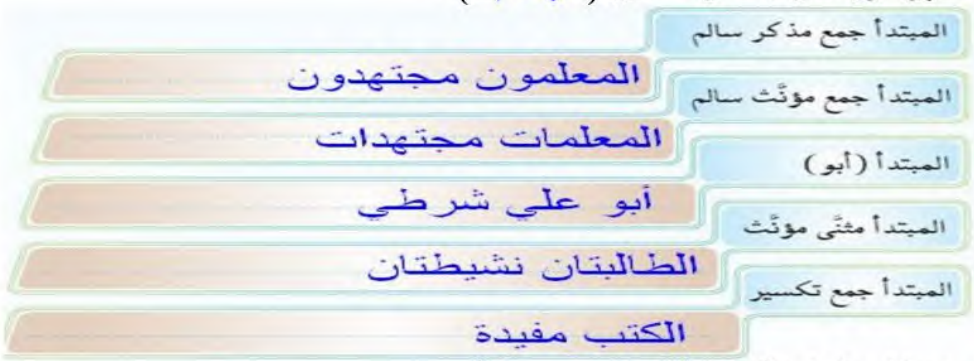
العلم – اسم الإشارة – الضمير- الاسم الموصول – المعرف بأل – المضاف بالإضافة

الدرس اللغوي (المبتدأ والخبر)

الجملة الأساسية تتكون من

١- جملة اسمية تتكون من : مبتدا +خبر مثل : (العلم نور)

٢- جملة فعلية تتكون من: فعل + فاعل مثل: (فاز المجد)



- ✓ **المبتدأ :** هو الاسم الوارد في بداية الجمل يسمى مبتدأ
- ✓ **تعريف الخبر** هو اللفظ الذي يتم معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه
- ✓ **الاسم المفرد:** هو ما يدل على واحد مذكرا كان أو مؤنثا وعلامة إعرابه الضمة في حالة الرفع
- ✓ **الاسم المثنى:** ما يدل على إثنين أو اثنتين وعلامة اعرابه الألف رفعا وهي غير أصلية
- ✓ **جمع المذكر السالم :** ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون وعلامة إعرابه الواو رفعا وهي غير أصلية
- ✓ **جمع التكسير:** هو الجمع الذي تغيرت صورة مفرده وعلامة إعرابه الضمة رفعا وهي أصلية
- ✓ **جمع المؤنث السالم :** ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء وعلامة إعرابه الضمة الظاهرة رفعا وهي علامة أصلية
- ✓ في اللغة العربية أسماء مثل (أبو – أخو فو _ ذو – حمو) تعرب بالواو رفعا وهي علامة غير أصلية

(النص الشعري) من أخلاق النبي

يا من له الأخلاق ما تهوى العلا منها وما يتعشق الكبراء
زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء
بسوى الأمانة في الصبا والصدق لم يعرفه أهل الصدق والأمناء
فإذا عفوت فقادر ومقدر لا يستهين بعفوك الجهلاء

الكلمة	معناها	الكلمة	معناه
الكبراء	المتقدم في السن	بسوى	بغير
الصبا	الصغر والحداث	وجناء	ناقة شديدة

تدور أبيات النص حول المضمون التالي:

أ٠ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام

ب- شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه

ج- شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم

د- غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام .

الوحدة الثانية : الأعلام

مدخل الوحدة

١- كيف يكونُ الإنسانُ علَماً؟
- ✓ التَّواصلُ مع الناس.
- ✓ العلمُ والأدبُ والاجتهاد.
- ✓ الاطِّلاعُ على كلِّ ما هو جديد.

الاسم: فيصل بن عبد العزيز المجال: أحدُ ملوكِ المملكةِ العربيَّةِ السُّعودية	الاسم: أحمد ديْدات المجال: الدعوةُ إلى الله
الاسم: محمد حسن فقي المجال: الشعر والنَّقد	الاسم: أحمد زويل المجال: الكيمياء
الاسم: عبد الله الرَّبيعة المجال: جراحة الأطفال	الاسم: سلمان بن عبد العزيز عبدالرحمن آل سعود المجال: أحدُ ملوكِ السُّعودية منذ ١٤٣٦هـ ولد بالرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥هـ

محمد خاتم المرسلين

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاما وبدأ دعوته بعد سن الأربعين وأخذ يدعو ويجاهد ثلاثا وعشرين سنة للقضاء على الوثنية ولنشر تعاليم الاسلام التي ينزل بها الوحي عليه فكانت ساعات عمره شهورا وأصبحت شهوره أعواما وأضحت أعوامه أجيالا وباتت دعوته حقا

ظل الرسول عليه الصلاة والسلام مجاهدا بلسانه وسيفه من أجل الدعوة التي ما تزال نورا مضيئا لحياة البشرية وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة وليس الرسول صلى الله عليه وسلم مرشدا ومعلما فحسب بل كان قائدا أصحابه إلى ساحات الوغى ينظم الجيوش ويصدر الأوامر للقلدة ويحثهم على الجهاد والصبر وقد أصبح مدبرا للخطط الحربية التي فاقت تصور الأعداء فأمسى الفتح عظيما وبشره الله بقوله (إذا جاء نصر الله والفتح)

أما صفاته فقد كان صلى الله عليه وسلم ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحدا من البشر فكان بذلك مربيا ومؤدبا وواعظا ومرشدا وبشيرا ونذيرا وخطيبا وإماما وأبا بارا وكامن أخوته صلى الله عليه وسلم صدقا وقيادتهحكما وقضاؤه عدلا وإذا دخل منزله علم نساءه وأحسن عشرتهن.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوثنية	عبادة الأصنام	أف	أتضجر
حمرة	الحرارة الشديدة	الوغى	الحرب

نص الانطلاق الدروس اللغوية (المفرد)

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: مفرد – مثنى – جمع

تعريف المفرد: اسم دل على واحد أو واحدة مذكرا كان أو مؤنثا نكرة كان أو معرفة

أقسام الاسم المفرد

١. مقصور: أخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل: (الدُّنيا)
٢. منقوص: آخرُه ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلَها. مثل: (الدَّاعِي)
٣. ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: (القضَاء)
٤. صحيح: لا يكون منقوصا ولا مقصورا ولا ممدودا. مثل: (دَرْس - رحْمَة)

أقسام الاسم المفرد							
حسب جنسه		حسب دلالته		حسْبَ آخرِهِ			
مذكر	مؤنث	نكرة	معرفة	صحيح	ممدود	منقوص	مقصور

مكونات الجملة الاسمية

مبتدأ + خبر

غيرُ مسبوقٍ بكلمةٍ

- (أي لهُ الصدارةُ في جملَتِه).
- الرسولُ مجاهدٌ في سبيلِ الله.

مسبوقٌ بكلمةٍ

(أي فقدَ الصدارةَ في جُملتِه ولا يُعربُ مبتدأً).

- كان الرسولُ مجاهداً في سبيل الله.
- إنَّ الرسولَ مجاهدٌ في سبيلِ اللهِ.

يفقد المبتدأُ موقعَ الصدارةِ إذا سُبِقَ بـ

فعلٍ ناسخٍ	أو	حرفٍ ناسخٍ
(كانَ) أو إحدى أخَواتِها.		(إنَّ) أو إحدى أخَواتِها.

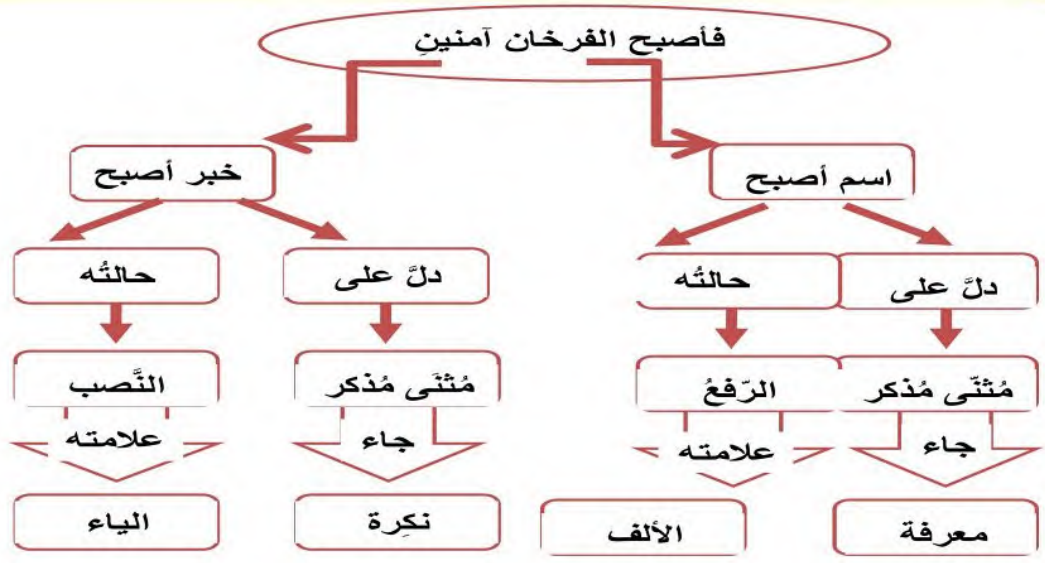
أجزاء الجملة الاسمية

الجملة الاسمية مكونةٌ من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ، وأتنبَّه إلى أنّ الفعلَ الذي دخل على الجمل الاسميَّةِ غيرَ موقعَ المُبتدأِ لِيتَّخذَ منهُ اسماً له مرفوعاً، ولِيَتَّخذَ منَ الخبرِ خبَراً له منصوباً. لذلك يسمَّى فعلاً ناسخاً.

الأفعال الناسخة:

هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسما لها وتنصب الخبر ويسمى خبرا لها
الأفعال الناسخة منها: كانَ – أمسى – أضحى – صار – بات – ظل – ليس – ما زال – ما دام







علاماتُ رفعِ المبتدأِ والخبر هي:

١) الضمةُ في المبتدأِ والخبرِ المفردِ و. جمع التكسيرِ و جمع المؤنث السالم وهي علامةُ رفعٍ أصليَةٍ.

٢).. الألف في المبتدأِ والخبرِ المثنّى وهي علامة رفعٍ فرعيّة.

٣). الواو في المبتدأ و الخبر الجمع المذكَّر السالم و الأسماء الخمسة وهي علامةُ رفعٍ فرعية ..

للاسم علامةُ إعرابٍ أصليةٌ أو فرعيةٌ، تتحدّدُ بالموقع الذي يشغَلهُ

مكوناتُ الجملةِ الاسميةِ المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١) الفتحةُ في الخبرِ المفردِ وجمع التّكسير وهي علامةُ نصبٍ أصليةٍ.

٢) الكسرةُ في جمع المؤنَّثِ السالمِ، وهي علامةُ نصبٍ فرعيّة.

٣) الياء في الخبرِ المثنَّى، وجمع المذكّر السّالمِ وهي علامةُ نصبٍ . فرعيّة

٤) الألفُ في الخبرِ من الأسماء الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ فرعيّة

نص الانطلاق الدروس اللغوية (الاستفهام)

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة

أدوات الاستفهام منها (كيف – أين – لمتى – لماذا – من – هل – كم – ما

جواب على السؤال المبدوء بالهمزة

الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب وبلا في حالة النفي وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون ببلى في حالة الإيجاب وبنعم في حالة النفي.

(الظاهرة الاملائية) رسم همزة القطع

عن عبد الرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما عن أبيه قال (كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره فانطلق في حاجته فرأينا حمرة معها فرخان فأخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تفرش فجاء النبي فقال: من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها ورأى قرية نمل قد حرقناها فقال: من حرق هذه؟ قلنا نحن قال: إنه لا ينبغي أن تعذب بالنار إلا رب النار.

القاعدة:

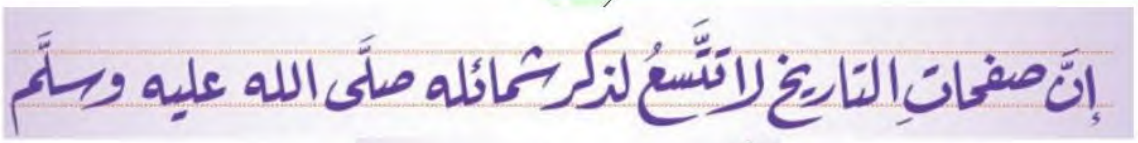
همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله

تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة

مواضع همزة القطع :

- ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل: (أخذ)
- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره مثل: (أحسن - اجتهد)
- الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة مثل: (أبعث)
- مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة مثل: (أخذ - إحسان)
- جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية مثل: ( )
- جميع الأحرف ما عدا (ال) التعريف مثل: ( )

الرسم الكتابي (رسم حرف الألف بخط الرقعة





التواصل اللغوي أتواصل شفهيا

سمعت اثنين يتحدثان على قارعة الطريق فتسمرت قدماي هل أسلم عليهماوأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه فكلاهما كهل من كهول الحارة القدامى سألت الرجل: ماذا قلت؟
قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل
قلت له ما معنى ذلك؟
قال الجهل لا يخرج بك إلى جهالة.....كتاب الطالب ص ١١٨

الحوار هو محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالهما أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه

أراعي مايلي في الحوار:

١- صياغة الحوار بلغتي الخاصو ووجهة رأي الخاصة
٢- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد
٣- مراعاة آداب الحوار ومنها:
أ) الآداب النفسية ومن أمثلتها حسن الاستماع – مراعاة شخصية المخاطب –
ب) الآداب العلمية ومن أمثلتها مراعاة نقطة البدء
ج) الآداب اللفظية ومن أمثلتها أدب السؤال

أتواصل كتابيا:

أراد أحمد وزملائه أن تضعوا خطة عمل لصحيفة حائط فاقترحوا مايلي:
١- اختيار رئيس تحرير ومخرج.فني
٢- حملة إعلانية للصحيفة
٣- طلب موافقة أولياء الأمور
٤- الرجوع إلى المكتبة
٥- إجراء حوار
٦- استئجار مطبعة.

نص الدعم (وصارت السماء قريبة)

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء) هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة وهو ينظر إلى أعلى إلى تلك القبة المستديرة كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق وتركت خلفها ضوءا ذهبيا تستريح له الأعين وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء تملأ القبة إنها النوم البعيدة لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتسائل أيتها النجوم البعيدة... لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
لم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلاح عليه منذ أيام وفي صباح اليوم التالي حدث نفسه قائلا لاماذا لا أسأل رفاقي في كتاب المدينة؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلا / النجوم بعيدة لأنها بعيدة قال الشيخ: هذه الأئلة ستظل بلا أجوبة فلا تتعب نفسك فأبى أن تستسلم...
ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠ هـ - ٨٥٤هـ) في هذه المدينة بتان.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غامضة	خافية	يلح عليه	يكرر عليه
دهشة	ذهول	تنزوي	تختفي

الصنف اللغوي (المثنى)

(1)المرصد هو مكان لتأمل النجوم في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم العالم البتاني والاسطرلابي عالمان عربيان مسلمان دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين	(ب) أسهم كلا العالمين في علم الفلك قرر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين

تعريف المثنى

المثنى هو كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب والجر

الملحق بالمثنى:

هناك كلمات تدل على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى ملحقات المثنى هي كلا كلتا – اثنان – اثنتان

نون المثنى تحذف عند الإضافة كما يحذف التنوين في الإسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

النص الشعري: امام العلم والرأي المجلى

عظيما في تواضعكم.. حليما بسطت لكل معضلة جوابا
أبا العلماء.. والفقراء.. إنا نكاد نعيش دنيانا.. اغترابا
رحلت وفي القلوب هواك يسري وحبك نبتة طابت وطابا
أرى.. كرسي فتواك.. استجاشت به العبرات.. ينتظر الإيابا
وطلاب.. تحروك اشتياقا تعلمهم.. وتلقيهم خطابا
كأنهم إلى لقياك ساروا لتسمعهم من التشريع بابا
يتاماك.. المنابر مطرقات ومن عشقوا إلى العلم الكتابا
قلوب المسلمين تزف نعشا إلى من لا يخيِّب.. من أنابا
-لئن رفعوا على الأكتاف نعشا فقد حملت قلوبهم المصابا
.. وأن له.. إلى الرحمن وفدا -بإذن الله- لن يخشى الحسابا
وداعك.. في النفوس له أوار وفقدك هز من حزن شبابا
أرى "الحرم الشريف" يموج خلقا كأن هديرهم.. عجبا عجابا
قلوبهم.. إذا يحثون تُربا لتغبط في محبته.. الترابا
إمام العلم والرأي المجلي لك العتبى ولم تأت العتابا
وداعا – يا حبيب الناس- إنا بفقدك.. نسأل الله الثوابا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معضلة	المسألة المشكلة	حليما	متسامحا
الإيابا	الرجوع	الرثاء	ذكر محاسن الميت
الفخر	الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه	الوصف	تصوير الأشياء

قائل النص: أحمد صالح الصالح شاعر سعودي ولد في عنيزة منطقة القصيم عام ١٣٦١هـ حصل على البكارلوريوس في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .....

مناسبة النص: وفاة العلامة ابن باز رحمه الله عام ١٤٢٠هـ

الغرض من القصيدة: الرثاء

(النص الاثرائي) أم سلمة

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين وجواج من أجواد العرب المعدودين وأما زوجها فعبدالله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عددا أما أسمها فهند لكنها كنيت بأم سلمة ثم غلبت عليها الكنية

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضا وما أن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت وجعلت تصب عليها من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا وعندما أذن الرسول صلوات الله عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة عزمت أم سلمة وزوجها على أن تونا أول المهاجرين لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة ميسرة كما خيل لا وإنما كانت شاقة مرة

فزوجها اتجه إلى المدينة فرارا بدينه ونفسه وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطما مهيضا وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل

وبقيت على ذلك سنة أو قريبا من سنة إلى أن مر ها رجل من بني عمها فرق لحالها ورحمها وقال لبني قومه ألا تطلقون هذه المسكينة فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها وما زال بهم يستلين قلوبهم ويستدر عطفهم حتى قالوا لها ألحقي بزوجك إن شئت ولكن كيف لها أن تلحق.....

الوحدة الثالثة : الوطن

مدخل الوحدة

المملكة العربية السعودية تقسم إداريا إلى إلى ثلاث عشرة منطقة هي :
١- الرياض ٢- مكة المكرمة ٣- المدينة المنورة ٤- المنطقة الشرقية ٥- عسير ٦- تبوك ٧- الحدود الشمالية ٨- القصيم ٩- حائل ١٠- الجوف ١١- جازان ١٢- نجران ١٣ – الباحة

نص الانطلاق (الأفعال تسبق الأقوال)

أيها الأخوة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
فإن من دواعي سروري واغتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى مبتدئا أولا ب (بسم الله الرحمن الرحيم) وراجيا نه جل وعلا أن تأخذ بأيدينا جميعا إلى سبيل الهدى والرشاد أن توفقنا لخدمة دينه الحنيف ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائع الأعزاء
أيها الأخوة:
لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله ورسالة نبيه الأمين وسيرة السلف الصالح أمرت بالعدل وحرمت الظلم وكفلت للإنسان كل حقوقه وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والالتزام بها اتباعا لقوله تعالى (وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون) واتباعا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهترها لا يزيغ عنها إلا هالك.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يزيغ	ينحرف	الاغتباط	الفرح

الدرس اللغوي: الجمع السالم المذكر والمؤنث

١- بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين ٢- الحمد لله رب العالمين ٣- شهدت بلادنا تطورا متسارعا خلال العشرين سنة الماضية	١- بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانات والطاقات ٢- دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات ٣- المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة

مثنى (مخلص) هو (مخلصان) فما الجمه منه؟..... مخلصين أو مخلصون
ما الفرق بين صورة المفرد (مخلص) وصورة الجمع (مخلصون)؟.....
صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها لكن بزيادة (الواو والنون)
ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات (مواطن – مواطنون)؟ .. ... (جمع مذكر سالم)...
ثانيا ما الجمع الذي يدل على الإناث من مخلصين؟..... مخلصات
ما مفرد مخلصات؟.....(مخلصة) .....
صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها لكن بزيادة ما هي؟.... (ألف وتاء التأنيث).....
ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات (مواطنة – مواطنات)؟ .. (جمع مؤنث سالم) ...

القاعدة:
أقسام الاسم من حيث دلالته العددية : (مفرد – مثنى – جمع)
أقسام الجمع : (سالم - تكسير)
أقسام جمع السالم
١- **جمع المذكر السالم:** ما دل على أكثر من اثنين بزيادة او ونون على آخر مفرده في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب والجر
٢- **جمع المؤنث السالم:** ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد

الدرس اللغوي (النداء)

جرى حوار منظم في الصف حول حقوق الوطن على أبنائه في قضية بعنوان كيف يخدم التلميذ في المدرسة وطنه؟
وفي نهاية النقاش وجه بعض التلاميذ الرسائل التالية:
يا زملائي (إن حب الوطن لا يكمن في الهتاف له وإنما في خدمته والاسهام في بنائه...)
أي أختي.. (الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها ...
أيا أبناء وطني... (نحن جميعا شركاء في السراء والضراء في الخير والشر في السلم و ...

النداء

هو أسلوب لغوي يقصد به طلب الاقبال بإحدى أدوات النداء

ادوات النداء

من حروف النداء (يا ، أي – ايا).

(الظاهرة الاملائية) رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

. أيها الأخوة:
لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة حيث اتبعت كل مراحل تاريخها شريعة الله ورسالة نبيه الأمين وسيرة السلف الصالح أمرت بالعدل وحرمت الظلم وكفلت للإنسان كل حقوقه وحفظت له كرامته.

القاعدة:

التاء المفتوحة: (ت)

هي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف وتكتب هكذا (ت) مثل (قامت ، حفظت)
التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير مثل (قامت ، حفظت)
التاء المفتوحة تأتي في آخر الأسماء ومن مواقعها:

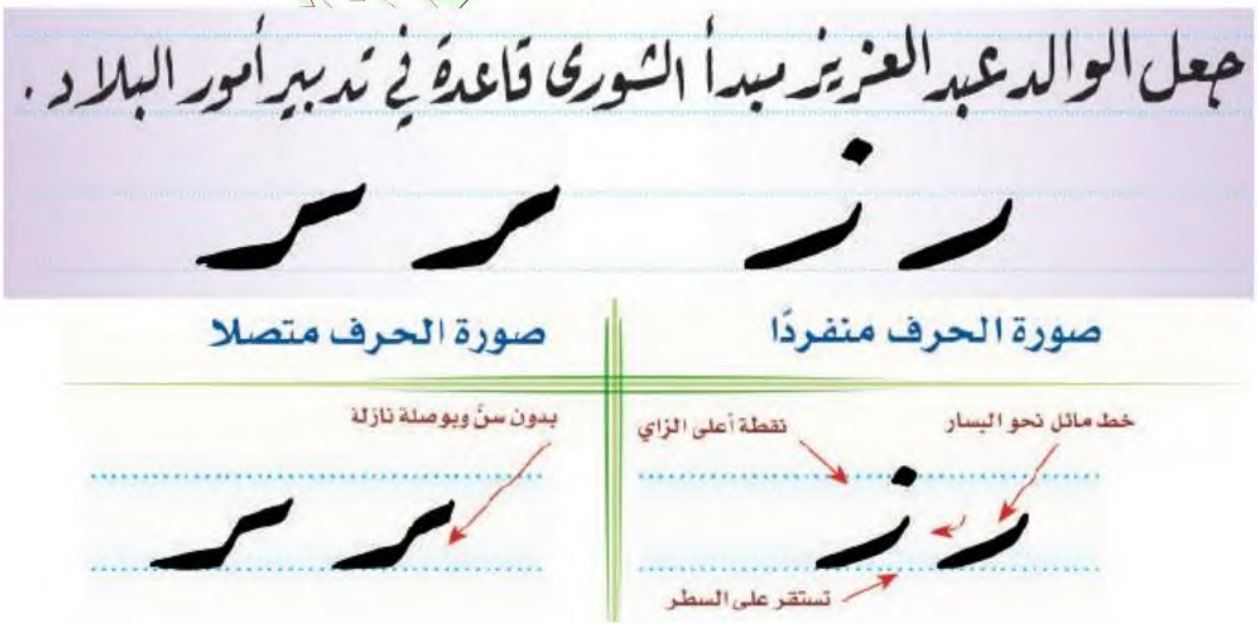
- ✓ جمع المؤنث السالم مثل (الصالحات)
- ✓ الاسم الثلاثي الساكن الوسط

التاء المربوطة: (ة)

هي تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون
تأتي التاء المربوطة في أواخر الاسماء فقط ومن مواقعها:

- ✓ أواخر الأسماء المفردة المؤنثة مثل (فاطمة)

الرسم الكتابي (رسم حرفي الراء والزاي بخط الرقعة



(نص الاستماع) فرسان الجزيرة الحالمة

في أقصى الجنوب من المملكة العربية السعودية توجد جزيرة فرسان بمظاهرها الطبيعية الخلابة تبعد جزيرة فرسان عن مدينة جازان حوالي ٥٠ كيلا وتتكون من مجموعة من الجزر.....
الجزيرة هي الرض التي تحدها المياه من جميع الجهات

نص الدعم: بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلما يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه من مصلحة البلاد وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززا لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده فتوافد الجيولوجيون علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام وراحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض فليت الأرض تعلن السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها فثمة أمل في وجود الخير
وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات ثم عثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود وكانت البئر رقم (٧) التي حفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحلم	الأمل	الدفين	المختفي
طياتها	ثناياها	امتطوا	ركبوا
الذهب الأسود	النفط		

النَّتائجَ المترتّبةَ على حفر بئر الدَّمام:

- ✓ إنتاجُ النِّفطِ بكمياتٍ تجاريةٍ
- ✓ صنعُ مستقبلٍ تبتسمُ صحراؤهُ وتضيءُ سماؤهُ
- ✓ إشارةٌ إلى ثراءِ أرضِ المملكةِ بالكنوزِ
- ✓ إنشاء شركة الزيت العربية السعودية أرامكو

الدرس اللغوي (جمع التكسير)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلما يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه من مصلحة البلاد وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززا لأماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده وتوافد الجيولوجيون إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام وراحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض فليت الأرض تعلن السر الدفين الذي تخبئه بيت طياتها...

القاعدة:

الجمع نوعان:

١- الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
٢- جمع التكسير، وهو هو ما دل على أكثر من اثين أو اثنتين وتغيرت صورة مفرده بعد الجمع

اعراب جمع التكسير:

يرفع بالضم الظاهر رفعا وينصب بالفتح الظاهر ويجر بالكسر الظاهر

الكلمة	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	ثروة	لم يحدث تغيير في المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	جمع	اتفاق	لم يحدث تغيير في المفرد	جمع مؤنث سالم
الجيولوجيون	جمع	جيولوجي	لم يحدث تغيير في المفرد	جمع مذكر سالم
آمال	جمع	أمل	زاد ألفان	جمع تكسير
بلاد	جمع	بلد	زاد الفا قبل آخره	جمع تكسير
الصخور	جمع	صخرة	زاد واو قبل آخره	جمع تكسير

الدرس اللغوي (دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية)

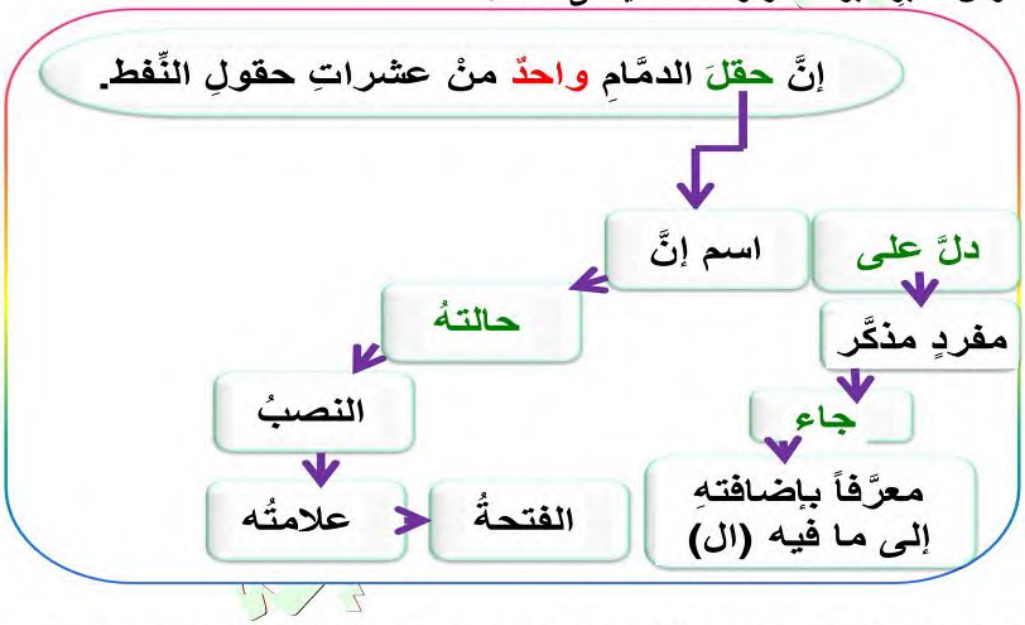
تسبقُ الجُملةُ الاسميَّة بـ

١- بفعلٍ ناسخٍ
٢- بحرفٍ ناسخٍ

انظر الجمل التالية:

- إن حقل الدمام واحد من عشرات حقول النفط
- عن النجاحات عوامل حيوية
- إن الجيولوجيين مصرون على اكتشاف النفط
- إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء
- إن ذا العزيمة جدير بجني ثمار حنكته
- لعل الارض معلنة السر الدفين
- لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه
- كأن الجبيل قلعة صناعية
- لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في البحرين معززا لآماله.

أستفيدُ منَ الإجاباتِ السابقةِ في تأكيدِ أنَّ الْجمُلةَ بعد تخلُّصِها منَ الحرفِ الذي دخلَ عليها هي جملةٌ اسميَّةٌ في أصلِها مكوَّنةٌ منْ مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبَّهُ إلى أنَّ الحرفَ الذي دخلَ عَلى الْجُملِ الاسميةِ اتخذَ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومنَ الْخبرِ خبراً له مرفوعاً، لذلك يسمَّى ناسخاً.



القاعدة:

تدخل الحروف الناسخة على الجملة الامية فتنصب الامبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

علامات نصب اسم الحرف الناسخ

١- الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي أصلية
٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم وهي أصلية

علامات نصب اسم الحرف الناسخ الفرعية

١- الياء في المثنى وجمع المذكر السالم
٢- الألف في الأسماء الخمسة

علامات رفع خبر الحروف الناسخة الأصلية

الضمة في الخبر المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

علامات رفع خبر الحروف الناسخة الفرعية

١- الألف في الخبر المثنى
٢- الواو في الأسماء الخمسة

مُكونّات الجملةِ الاسميةِ المسبوقةِ بفعلٍ ناسخٍ: الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علاماتُ رفعِ اسمِ الفعلِ النّاسخِ:

✓ الضمةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ أصليَّة.

- ✓ الألفُ في الاسمِ المثنَّى وهي علامةُ رفعٍ فرعيَّة.
- ✓ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ وجمعِ المذكرِ السالم وهي علامةُ رفع فرعيَّة.

علاماتُ نصب خبرِ الفعل الناسخ:

- ✓ الفتحةُ في الخبر المُفرد وجمع التكسير وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ.
- ✓ الكسرةُ في جمع المؤنَّثِ السَّالم، وهي علامة نصبٍ فرعيةٌ
- ✓ الياءُ في الخبر المثنَّى، و جمع المذكرِ السَّالم وهي علامةُ نصبٍ فرعيةٌ.
- ✓ الألفُ في الخبرِ من الأسماءِ الخمسةِ وهي علامة نصبٍ فرعية.

الظاهرة الاملائية (التاء المفتوحة والتاء المربوطة)

- باتت هذه البئر بمثابة كرى حية وبشارة بالخير العميم
- راحوا يعملون في ثبات وصمت.....
- فليت المواطنون مدركون عظمة فضل الله
- فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها..فثمة أمل في وجود الخير
- كانت مجرد مخيم للبناة العاملين في حفر آبار النفط

القاعدة:

التاء المفتوحة تأتي أصلية في
آخرالفعل المضارع والماضي والأمَر

مواضع التاء المفتوحة في آواخر الأسماء

- أصلية آخر الاسم
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاءَ مفتوحة
- التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل ليت

مواضع التاء المربوطة في آواخر الأسماء

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة
- آخر بعض الأسماء الأعجمية
- آخر بعض الأعلام المذكورة.

الثالثة (النص الشعري) من أجل عينيك يا وطني

تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني ... يَصُوغهُ الحقُّ في روحِي وفي بَدني
مِنْ أجلِ عينيكَ كلّ الشعرِ أسكُبُه ... مِن أجلِ عينيكَ أُهدِي العمرَ يا فنَني
يا شامخاً في جبينِ الدَّهرِ مؤتلقاً ... ها أنتَ في القلبِ في الأعْماقِ تَسْكُنني
أضحَتْ لنا في عيون الأفْقِ مركبةٌ ... تسيرُ بالخيرِ في صمتٍ وفي علَنِ
أنّى اتجهْنا ففي التاريخ ملحمةٌ ... حُرُوفها لحدودِ الشمسِ تَسْبِقُني
تغفو العيونُ وعَينُ اللهِ حارسةٌ ... مِنْ كُلِّ مُستترٍ في زِيفِه النَّتنِ
يا جبهةً لِسوى الجبّار ما سَجَدتْ ... يا كلَّ نبضٍ بِقلبِ المؤمنِ الفطنِ
تَمسكتْ بِحبالِ اللهِ في ثقةٍ ... ومَنْ يثقْ بحبالِ اللهِ لَمْ يَهُنِ
فَكلُّ حَبَّةِ رَمْلٍ تنتشي فَرَحا ... وكُلُّ طيرٍ تغنَّى صادقَ الشجنِ
والدربُ يعبقُ أزهاراً معطَّرةً ... في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي حَزنِ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الزيف	الغش	يصوغ	يرتب
الشجن	الهم والحزن	سهل	الأرض المنبسطة
حزن	ما غلظ من الأرض والجبل		

أتعرفُ الشاعرَ: إبراهيمُ الصّعابي: شاعرٌ بالطبعِ والسليقةِ منْ شُعرَاءِ المملكة العربيَّةِ السعودية تخرَّجَ في جامعةِ الملِك عبدِ العزيز بجدَّة.

منْ مُؤلفاتِه: (وقفاتٌ على الماء) الذي منهُ هذه الأبيات.

(النص الاثرائي) الدرعية

تمثل الدرعية رمزا وطنيا بارزا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكلت منعطفا تاريخيا في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الدينى التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧ ه (١٧٤٤ م) فأصبحت الدرعية قاعدة الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرا جديدا للحكم وذلك عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضاريا وبيئيا مما أوجد نوعا من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجا لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضى الخصبة وكلها معالم خلابة من التراث البيئى الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.